

Ideen-zirkulation

Stéphane Michaud

Inhaltsverzeichnis von „Romantisme“ No 111-114

SOMMAIRE

N° 111 – L'ŒUVRE ET LE TEMPS

Avant-propos par GISELE SÉGINGER 3

*

BRIGITTE LOUICHO

La critique des romans dans La Décade et Le Mercure (1794-1820) 9

SOPHIE GUERMÈS

*Benjamin Constant: de la passion à l'apathie,
itinéraire d'un mélancolique* 29

GÉRALD RANNAUD

De l'anecdote à la chronique 39

MICHEL MASLOWSKI

Le théâtre romantique polonais 57

BRUNA DONATELLI

*Taine lecteur de Flaubert.
Quand l'histoire rencontre la littérature* 75

FRANÇOIS CHATELAIN

*La mise en scène de la Fiction: réflexions autour
de la structure du recueil des Poésies de Mallarmé* 89

ÉRIC BENOIT

*Un enjeu de l'esthétique mallarméenne:
la poésie et le sens du monde* 107

RÉSUMÉS 121

COMPTES RENDUS. Difficulté d'être et mal du siècle dans les *Correspondances* et *Journaux intimes* de la première moitié du XIX^e siècle (Damien Zanone); Théodore de Banville, *Œuvres poétiques complètes* (Jean-Louis Cabanès); Philippe Dufour, *Le Réalisme* (Jean-Louis Cabanès); Chantal Pierre-Gnassounou, *Zola, les fortunes de la fiction* (Alain Pagès); Maupassant et les pays du soleil (Antonia Fonyi); Jean de Palacio, *Les Métamorphoses de Psyché. Essai sur la décadence d'un mythe* (S. Vienne); Maurice Maeterlinck, *Le Réveil de l'âme* (Pierre Citti); «Le Symbolisme en Belgique», *Littérature et Nation* (Paul Gorceix); *Cahiers Octave Mirbeau* (Éléonore Roy-Reverzy); Alphonse de Lamartine, *Toussaint-Louverture* (Christian Croisille); Georges Zaragoza, *Faire jouer l'espace dans le théâtre européen. Essai de dramaturgie comparée* (Jean-Marie Thomasseau); *Lettres édifiantes et curieuses sur la langue chinoise: un débat philosophico-grammatical entre Wilhelm von Humboldt et Jean-Pierre Abel-Rémusat (1821-1831)* et Pierre Joseph Proudhon, *Écrits linguistiques et philologiques* (Jacques-Philippe Saint-Gérard); Nicolas Perot, *Discours sur la musique à l'époque de Chateaubriand* (Éric Bordes); «L'Enfant des colonies», *Cahiers Robinson* (Sarga Moussa) 125

SOMMAIRE

N° 112 – LA COLLECTION

Avant-propos par JEAN-LOUIS CABANÈS ET DOMINIQUE PETY	3
---	---

*

KRZYSTOF POMIAN

<i>Collection: une typologie historique</i>	9
---	---

DOMINIQUE POULOT

<i>La morale du musée: 1789-1830</i>	23
--	----

JEAN-PIERRE GUILLERM

Les maisons de l'art.

<i>L'imaginaire du musée de peinture au XIX^e siècle</i>	31
--	----

VÉRONIQUE LONG

Les collectionneurs d'œuvres d'art et la donation au musée

<i>à la fin du XIX^e siècle: l'exemple du musée du Louvre</i>	45
---	----

FRANÇOISE HAMON

<i>Collections: ce que disent les dictionnaires</i>	55
---	----

DOMINIQUE PETY

Le personnage du collectionneur au XIX^e siècle:

<i>de l'excentrique à l'amateur distingué</i>	71
---	----

NICOLE MOZET

<i>Le passé au présent. Balzac ou l'esprit de la collection</i>	83
---	----

BERNARD VOUILLOUX

<i>Le discours sur la collection</i>	95
--	----

BIBLIOGRAPHIE	109
---------------------	-----

RÉSUMÉS	119
---------------	-----

COMPTES RENDUS. <i>Eidolon</i> n° 52, «"Balzacien". Styles des Imaginaires», études réunies et présentées par Éric Bordas (Joëlle Gleize); Pascale Auraix-Jonchière, <i>Jules Barbey d'Aurevilly</i> , « <i>Un palais dans un labyrinthe</i> ». <i>Poèmes</i> (Marie-Françoise Melmoux-Montaubin); Roxana M. Verona, <i>Les «Salons» de Sainte-Beuve</i> , <i>Le Critique et ses Muses</i> (Françoise Sylvos); Stéphanie Champeau, <i>La Notion d'artiste chez les Goncourt (1852-1870)</i> (Dominique Petit)	123
---	-----

SOMMAIRE

N° 113 – L'ANTIQUITÉ

Avant-propos par ALAIN VAILLANT	3
---------------------------------------	---

*

MARIE-FRANÇOISE DELPEYROUX

<i>Roman, rhétorique et éloquence chez Madame de Staël, de Delphine à Corinne</i>	11
---	----

LUCIEN CALVIÉ

<i>Henri Heine et les dieux de la Grèce</i>	29
---	----

MICHEL BRIX

<i>Platon et le platonisme dans la littérature française de l'âge romantique</i>	43
--	----

CHRYSSANTHI AVLAMI

<i>L'écriture de l'histoire grecque en France au XIX^e siècle: temporalités historiques et enjeux politiques</i>	61
--	----

CORINNE SAMINADAYAR-PERRIN

<i>Baudelaire poète latin</i>	87
-------------------------------------	----

MARIE-FRANÇOISE DAVID-DE PALACIO

<i>Les ciselures de l'amertume: Catulle fin de siècle</i>	105
---	-----

JEAN DE PALACIO

<i>Jacques d'Adelswärd-Fersen et la figure d'Héliogabale</i>	117
--	-----

BIBLIOGRAPHIE	127
---------------------	-----

RÉSUMÉS	133
---------------	-----

COMPTE RENDU. Patrick Berthier, *La Presse littéraire et dramatique au début de la Monarchie de Juillet (1830-1836)* (Stéphane Vachon); Isabelle Naginski, *George Sand, l'écriture ou la vie*, traduit par Nadine Dormoy, en collaboration avec l'auteur (Michèle Hecquet); Françoise Court-Pérez, *Gautier, un romantique ironique. Sur l'esprit de Gautier* (Marie-Hélène Girard); Théodore de Banville, *Œuvres poétiques complètes*, éd. critique publiée sous la direction de Peter J. Edwards (Jean-Marc Hovasse); François Genton, *Des beautés plus hardies. Le théâtre allemand dans la France de l'Ancien Régime (1750-1789)* (Jean Lacoste)

SOMMAIRE

N° 114 – L'EXPÉRIENCE DU RELATIF

Introduction par SERGE ZENKINE	3
--------------------------------------	---

*

MICHAEL KOHLHAUER

<i>La part de l'Histoire : Romantisme, relativisme</i>	5
--	---

SERGE ZENKINE

<i>Le relativisme culturel : archéologie d'une idée</i>	31
---	----

MARTINE LAVAUD

<i>« Grotesque XIX^e siècle » : le vertige relativiste des exhumations littéraires</i>	43
--	----

SARGA MOUSSA

<i>Éloge du divers : anthropologie et esthétique dans les Voyages méditerranéens de Gautier</i>	51
---	----

CÉLINE TRAUTMANN-WALLER

<i>La science du judaïsme au risque du roman. Heinrich Heine et George Eliot</i>	61
--	----

OLGA MAIOROVA

<i>L'échec d'un nationalisme civil russe</i>	71
--	----

PETER WHYTE

<i>Ethnocentrisme et pragmatisme relativiste. L'Angleterre, l'Italie et l'Allemagne selon Taine</i>	79
---	----

BORIS DOUBINE

<i>Culture classique, culture d'élite, culture de masse. Une mécanique de différenciation</i>	89
---	----

RÉSUMÉS

<i>Claude Duchet, interrogé par Romantisme « Bibliographie du dix-neuvième siècle »</i>	101
---	-----

COMPTES RENDUS. Madame de Staël, <i>Corinne ou l'Italie</i> (François Rosset); Jean-Pierre Perchellet, <i>Un deuil éclatant du bonheur, Corinne ou l'Italie de Madame de Staël</i> (Christine Pouzoulet); Bruno Chaouat, <i>Je meurs par morceaux. Chateaubriand</i> (Pierre Glaudes); Balzac (Mariolina Bongiovanni-Bertini); Balzac <i>ou la tentation de l'impossible</i> (Alexandre Péraud); Arsène Houssaye, <i>De Profundis</i> (Éric Bordes); <i>La Revue des lettres modernes</i> (Pascale Auraix-Jonchières); Jules Michelet, <i>Correspondance générale</i> , t. XII (Paule Petitier); <i>Verlaine à la loupe</i> (Christian Hervé); Peter Brown, <i>Mallarmé et l'écriture en mode mineur</i> (Laurent Mattuissi); Olivier Bara, <i>Le Théâtre de l'Opéra Comique sous la Restauration: enquête autour d'un genre moyen</i> (Philippe Blay); Marie Scarpa, <i>Le Carnaval des Halles. Une ethno-cratie du Ventre de Paris de Zola</i> (Alain Pagès); Hans Färnlöf, <i>L'Art du récit court: pantins et parasites dans les nouvelles de Maupassant</i> (Mariane Bury); Éléonore Roy-Reverzy, <i>La Mort d'Éros. La mésalliance dans le roman du second XIX^e siècle</i> (Marie-Françoise Melmoux-Montaubin); Marc Angenot, <i>Colins et le socialisme traditionnel</i> (Philippe Régnier); Claude Latta, Marc Vuilleumier et Gérard Gâcon dir., <i>Du Forez à la Revue socialiste: Benoît Malon (1841-1893)</i> (Philippe Régnier)	109
--	-----